



**JOSEPHINE
TOPOLANSKI**

<https://josephinetopolanski.com>

EXPOSITIONS

- 2024 «Studiolo in Paris», exposition collective, **Cabinet Studiolo** et la commissaire Indira Beraud, Paris 6e
 "Krypta", exposition collective
Le Sample Bagnolet, commissaire Mathilda Portoghese et Camille Trapier
 "L'antichambre" Chapitre I, cycle d'expositions personnelles "Vers les hauteurs celestes"
Confort mental, commissaire Salomé Fau, Paris
 "Tant chauffe-t-on le fer qu'il rougit", exposition collective fin de résidence
Villa Belleville, Paris
 "90 seconds to midnight", exposition collective,
Tour Orion, commissaire Ana Bujosevic, Montreuil
 "Satellite Finder" Project Room, exposition personnelle
Frac île-de-france, commissaire Maëlle Dault, Paris
 Inauguration siège **Agence Européenne Spatiale**, Paris
 "Dé(s)rives", exposition collective hors les murs
Galerie Aline Vidal, Paris
 "Les conjugueuls". Cycle d'expositions collectives hors les murs
CAC Bretagne, commissaire Valentina Ulisse, St Genevieve des bois.
 "Blessed messages from out there" exposition personnelle
Galerie Chantier boîte noire, Montpellier
- 2023 Exposition collective sur la physique quantique,
Lumen center, Julien Bobroff, Paris Saclay
 Jeune Création, 73e Festival, exposition collective,
Espace Niemeyer, Paris
 "La croyance" exposition collective,
Galerie Salon H, Paris
 "Les synapses dans la Terre" exposition collective,
Jour et Nuit culture, Collectif Noctemydiem, Paris
- 2022 Paris Design Week 2022, Parcours Atypiques,
Espace Atypique Paris rive gauche, St Michel, Paris
 "FIG collective" exposition collective en support à l'Ukraine, Paris
 "100% L'EXPO" exposition collective,
Grande Halle de La Villette, commissaire Inès Geoffroy, Paris
- 2021 "Bureau d'investigation du sacré" exposition collective,
Grandes serres de Pantin, commissaire Jeanne Mercier,

FORMATION

- 2018-19 **Kyoto City University of Arts** -
 2015-21 **École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs**
 Image Imprimée
- 2015 **Baccalauréat: section économique et social**
 option art plastique. Lycée l'Assomption, Paris.
- 2012-15 **Atelier du Carrousel-Monceau**
 Cycle de préparation aux concours d'écoles d'art

PRESSE, PUBLICATIONS

- 2024 **Trombiclub**, "[Bienvenue dans l'atelier de Joséphine Topolanski](#)"
Contemporaine Interview avec Eden Tinto Collins
Harper's Bazaar France
- 2023 "[Festival Jeune Création : rencontre avec les 5 artistes à suivre](#)"
Catalogue Jeune Création 73e Édition, Valentina Ulisse
 Espace Niemeyer, Paris
Paris Design Week, "[Parcours atypique](#)"
Manifesto.XXI "[8 artistes à découvrir à 100% L'EXPO](#)"
- 2022 **Arte, Atelier A**, portrait d'artiste
Couverture de Bolt Zine issue 6,
 fanzine américain sur le design textile par Studio Frances
And we heard a big "Bang!", Quintal édition.
 Livre en risographie

ATELIERS WORKSHOP

- 2024 **CAC en sac "Accueillir l'inconnu: premier contact et hospitalité extraterrestre"** - CAC Bretagne
 Atelier de pratique artistique de 3 à 99 ans
Atelier avec le collège de Tourville et la Villa Belleville
CAC en sac "La ballade de Roberlax" - CAC Bretagne
 Atelier d'éveil aux enfants accueilli-es en crèche
Invitation par Carlotta Sandoval Lizarralde pour sa résidence artistique en collège (classe ULIS) invitée par ART-EXPRIM, Visite d'atelier à la Villa Belleville
Programme "Jeunes collectionneurs" du Fonds d'art contemporain - Paris Collections
 Visite d'atelier à la Villa Belleville
- 2022 **Intervention avec Les éditions RNVP -Gobelins Paris**

PRIX, RÉSIDENCES, AQUISITIONS

- 2024 **"Artagon Pantin" - Résidence de 18 mois**
- 2024 **"Villa Belleville" - Résidence de 6 mois**
- 2023 **"Passerelles 2023", Contemporaines**
 Programme de mentorat. Marraine Eden Tinto Collins.
- 2022 **Aquisition Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Pantin**
Gaze magazine Création de bannières de scénographie
Résidence artistique avec "La Physique autrement"
 et le physicien Julien Bobroff, Université de Paris-Saclay
- 2021 **ADAGP Revelation Design 2021**, Mention spéciale du jury
 Résidence de recherche **Territoires désarticulés du sacré**,
 Marseille. Programmé par **"Southwaystudio"**

PRESENTATION

Fausses archives de vrais documents ou vraies archives de faux documents, l'ambiguïté science-fictionnelle s'imisce dans chaque recoin possible de mes productions.

Je travaille à la création d'un culte syncrétique mêlant ufologie, religion cosmique et technomystique, véritable symbiose entre science, spiritualité et folkore, au travers d'une accumulation obsessionnelle de formes et d'images qui nourrissent et construisent une nouvelle croyance multiple. Oscillant entre documentaire et imaginaire, visible et invisible, vrai et faux, mes travaux, ensemble de parafacts, viennent constituer, ce que l'historienne Carrie Lambert-Beatty appelle une grande «parafiction».

Au travers de récits scientifiques sacralisés, mes recherches questionnent nos régimes de vérité et nos rapports aux croyances. C'est par l'observation du statut de la véracité des images et leur impact sur la construction de nos sociétés que je tente d'approcher le rêve d'un réenchantement du monde. Les pièces de mes projets, témoins d'un espace transitionnel entre le terrestre et le céleste, nous invitent à s'immerger un instant, -ou peut-être plus- dans un version alternative de notre réalité.

BIOGRAPHIE

Issue d'une famille d'immigrés venus de toute l'Europe, Joséphine Topolanski dit avoir grandi maternée par une mère juive séfaraite et canalisée par un père ashkénaze. De cet héritage familial hybride, naît une réflexion intime sur la double transmission du rapport culturel à la vérité. Traçant une ligne entre différentes croyances, provoquant un syncrétisme entre l'attention aux formes esthétiques et pratiques instinctives, et l'intérêt obsessionnel aux systèmes formés de connaissances vérifiées. Diplômée en 2021 de l'ENSAD elle obtient la mention spéciale du jury des Révélation Design ADAGP. Elle expose en 2022 à 100%L'EXPO à La Villette et rejoint les collections de la Ville de Pantin. En 2023, elle est sélectionnée à la 73e édition de Jeune Création et intègre le programme Passerelle de Contemporaines. En 2024, elle expose avec le CAC Bretigny sous le commissariat de Valentina Ulisse puis à la Galerie Chantiers Boite Noire à Montpellier et à la galerie Aline Vidal à Paris. Elle co-crée, avec la commissaire indépendante Salomé Fau, le cycle d'expositions "Vers les hauteurs célestes" et expose au Plateau du Frac Île-de-France sous le commissariat de Maëlle Dault suite à sa résidence à la Villa Belleville. Elle est aujourd'hui intégrée à la deuxième promotion de la résidence d'Artagon Pantin pour les 18 prochains mois.



DANGLING UFO

2023

Abats-jour métal émaillé vert et blanc années 40's
Prym Porte-bobine en métal, impression laser, ruban aluminium.
Archive Maj. Gen. John A. Samford's Statement on «Flying Saucers», Pentagon,
Washington, DC, 07/31/1952.
Tirage Epson sur Hahnemühle. ruban aluminium, cuivre.

GROUNDING UFO

2023

Abats-jour métal émaillé vert et blanc années 40's
Pièce de récupération en aluminium.



DANGLING UFO. 2023.
Frac Île-de-France.
Project Room du Plateau
© Martin Argyroglou. 2024



VERS LE DROIT CHEMIN . 2021.
Vue d'exposition "100% L'EXPO"
Villette. 2022 ©Fazil Hassan

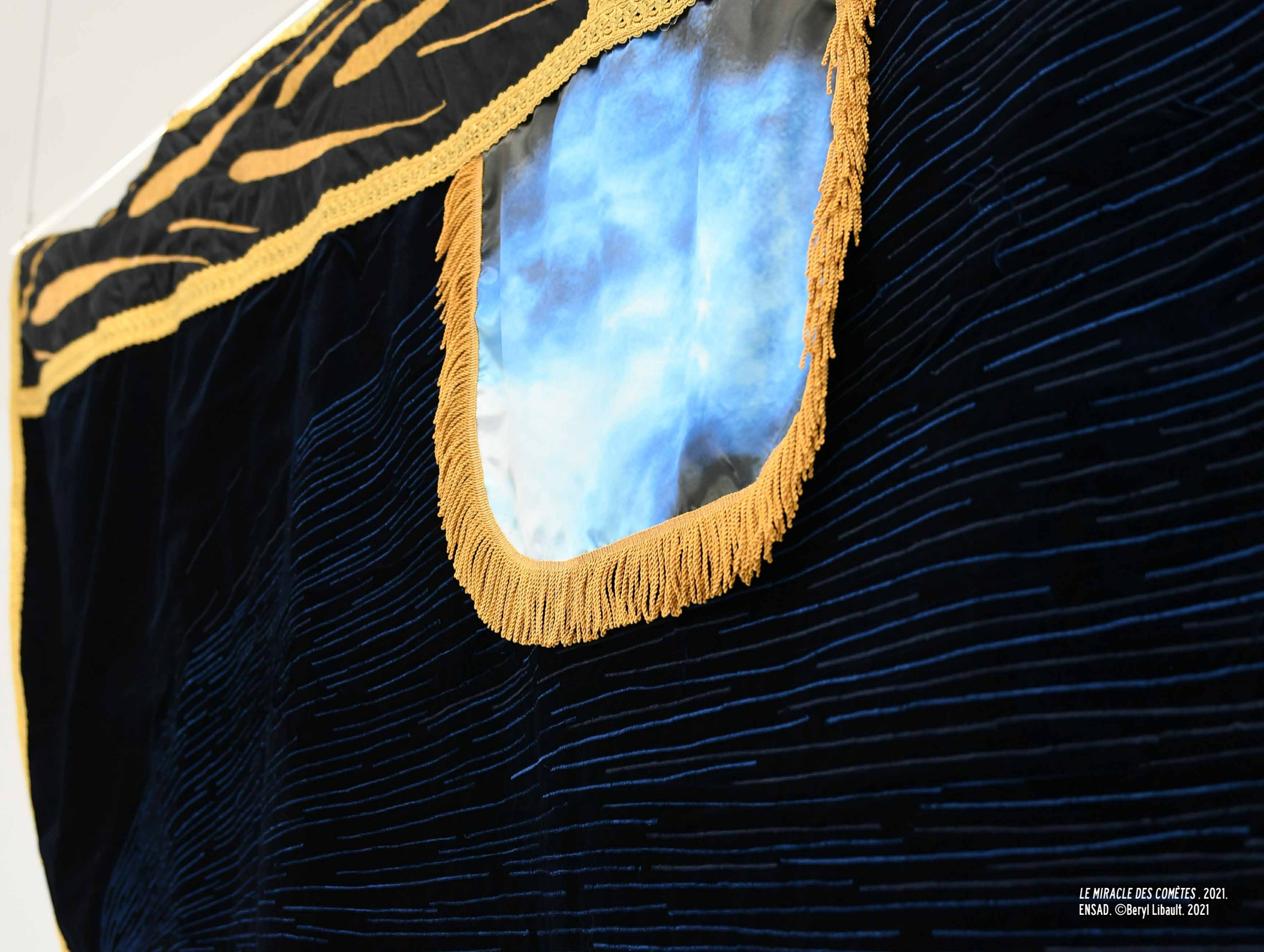
ET L'ALIEN CRÉA DIEU

2021-
Série de vêtements liturgiques cosmiques.

Chapes liturgiques cosmiques.
Velours, soie moirée, polyester sublimé, fil d'or.
Couture, broderie mécanique et manuelle, sublimation. 3 m x 1,50 m.



LES SAINTS ASTRES. 2021.
ENSAD. ©Beryl Libault. 2021



THE ONE WHO CARRIES THE STARS

2024

Chausbles liturgiques cosmiques

Velours, soie moirée, Couture, broderie manuelle, sublimation. ← 90cmx1m

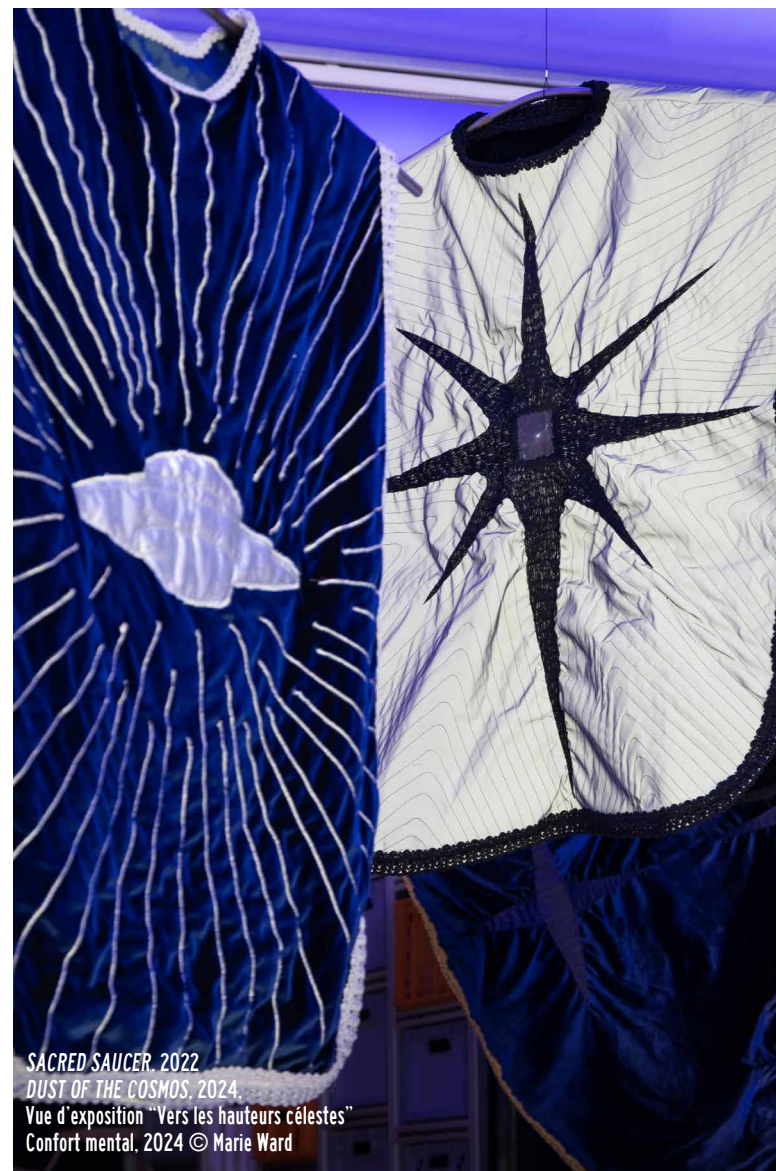
Velours, fil d'argent, polyester, soie, tissu réfléchissant. ↓ 80cmx60cm.

Portant sacré.

Cuivre brûlé, parafine.



THE ONE WHO CARRIES THE STARS, 2024
HOLY BORISOV, 2022
SANTA ROSETTA, 2022
Vue d'exposition "Vers les hauteurs célestes"
Confort mental, 2024 © Marie Ward



SACRED SAUCER, 2022
DUST OF THE COSMOS, 2024.
Vue d'exposition "Vers les hauteurs célestes"
Confort mental, 2024 © Marie Ward



UFO WALK 1&2. 2020
HOLY BORISOV. 2022
Vue d'exposition "Blessed messages from out there"
Galerie Chantiers Boite Noire, Montpellier. 2024

ÉTENDARDS UFOLOGIQUES

2024

Série de bannières de processions ufologiques.

Velours, Tulle argent, polyester, tissus réfléchissant, franges.

Couture, broderie mécanique et manuelle, sublimation. 3m40 x 40cm.



TARTER'S EYESIGHT, 2024
CABROL'S EYESIGHT, 2024
Vue d'exposition "Vers les hauteurs célestes"
Confort mental, 2024 © Marie Ward



TARTER'S EYESIGHT, 2024
Vue d'exposition "Vers les hauteurs célestes"
Confort mental, 2024 © Marie Ward



Série de bannières de processions ufologiques.
Satin, polyester, hampe en cuivre brûlé. Patchwork, couture. Formats variés.

COMFY SANTA ROSETTA

2023

Molleton de protection de chasuble.

Polyester teinté, fil polyester et coton. Couture, broderie
mécanique et manuelle, quilting. 70 x 100 cm

RELIQUAIRES TECHNOMYSTIQUES

2024

Série d'inventaires méticuleux d'une archéologie spatiale.

Plateau aluminium, polyester, étain, objets non identifiés,
xérogaphie sur papier blanc 80gr, bougie de rituel, velours, piézographie.

↓ 13,5 cm x 18 cm x 20 cm

→ 50cm x 26cm



RELIQUAIRES TECHNOMYSTIQUE, 2024
Frac Île-de-France,
Project Room du Plateau
© Martin Argyroglo



SATELLITE FINDER, 2024
Frac Île-de-France,
Project Room du Plateau
© Martin Argyroglo, 2024



LE SOMMEIL DE ROSETTA. 2023.
Molleton de protection de voile de calice 45 x 45 cm.
Vue d'exposition "Blessed messages from out there"
Galerie Chantiers Boite Noire, Montpellier. 2024

COSMIC WHISTLEBLOWER

2024.

Aluminium, radiateur acier, xérogaphie sur papier blanc 80gr, bois, led. 2m35x65 cm

Docteur Georges King, fondateur de l'Aetherius Society. Images extraites de l'émission BBC Lifeline en 1959, « Mars and Venus Speak to Earth ». David Grusch, ancien membre des services de renseignement américains. Image extraites de ABC News le 26 juillet 2023, déclaration « Whistleblower opening statement in House hearing on alleged covert government UAP.



Détail.
Vue d'exposition "Tant chauffe t-on
le fer qu'il rougit" Villa Belleville. 2024
© Adèle Onnillon



COSMIC WHISTLEBLOWER. 2024
Vue d'exposition "Tant chauffe t-on
le fer qu'il rougit" Villa Belleville. 2024
© Adèle Onnillon

VRAIE ARCHIVE DE FAUX FLYERS

2021

Faux flyers ufologiques.

Impression risographie. Papier clairefontaine 80g. Formats A4, A5.



VRAIE ARCHIVE DE FAUX FLYERS. 2021
Scan de détails.



VRAIE ARCHIVE DE FAUX FLYERS. 2021
Vue d'exposition "Vers les hauteurs célestes"
Confort mental. 2024 © Marie Ward

SOUCOUPES
SAMEDI 8 MARS **ET**

Plus d'infos au
01 76 36 08 83



OVNIS ÉTUDE ANATOMIQUE DE LA STRUCTURE GÉNÉRALE DES MOYENS DE TRANSPORTS EXTRATERRESTRES

DISQUES VOLANTS DANS LE CIEL, L'AVIS DES SPÉCIALISTES



SALLE POLYVALENTE DU HAUT KÈME 19h-20h

CONFÉRENCE UFOLOGIQUE

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION PRÉALABLE PRÉFÉRABLE

ANALYSE DES STRUCTURES DES VAISSEAUX



SON DERNIER LIVRE EN VENTE À LA LIBRAIRIE DE L'ÉVÈNEMENT

LES REPTILIENS, EXTRATERRESTRES OU ÊTRES TERRESTRES?

29 AVENUE DU COLLÈGE, 57190 FLORANGE

GUY DELBOS
INTERVENANT INVITÉ

5 RUE THIERS, 76200

SALLE MUNICIPALE PAUL ELUARD

DOUPE

MERCREDI 28 MARS 20H00

OU SONT-ILS?

ENTRÉE LIBRE

NICOLE STEFANOS INTERVENANTE SOCIOLOGUE SPÉCIALISTE OVNIS

OU SONT-ILS?

CONGRÈS UFOLOGIQUE



ILS SONT PARMI NOUS

MARDI 4 SEPTEMBRE 19H30

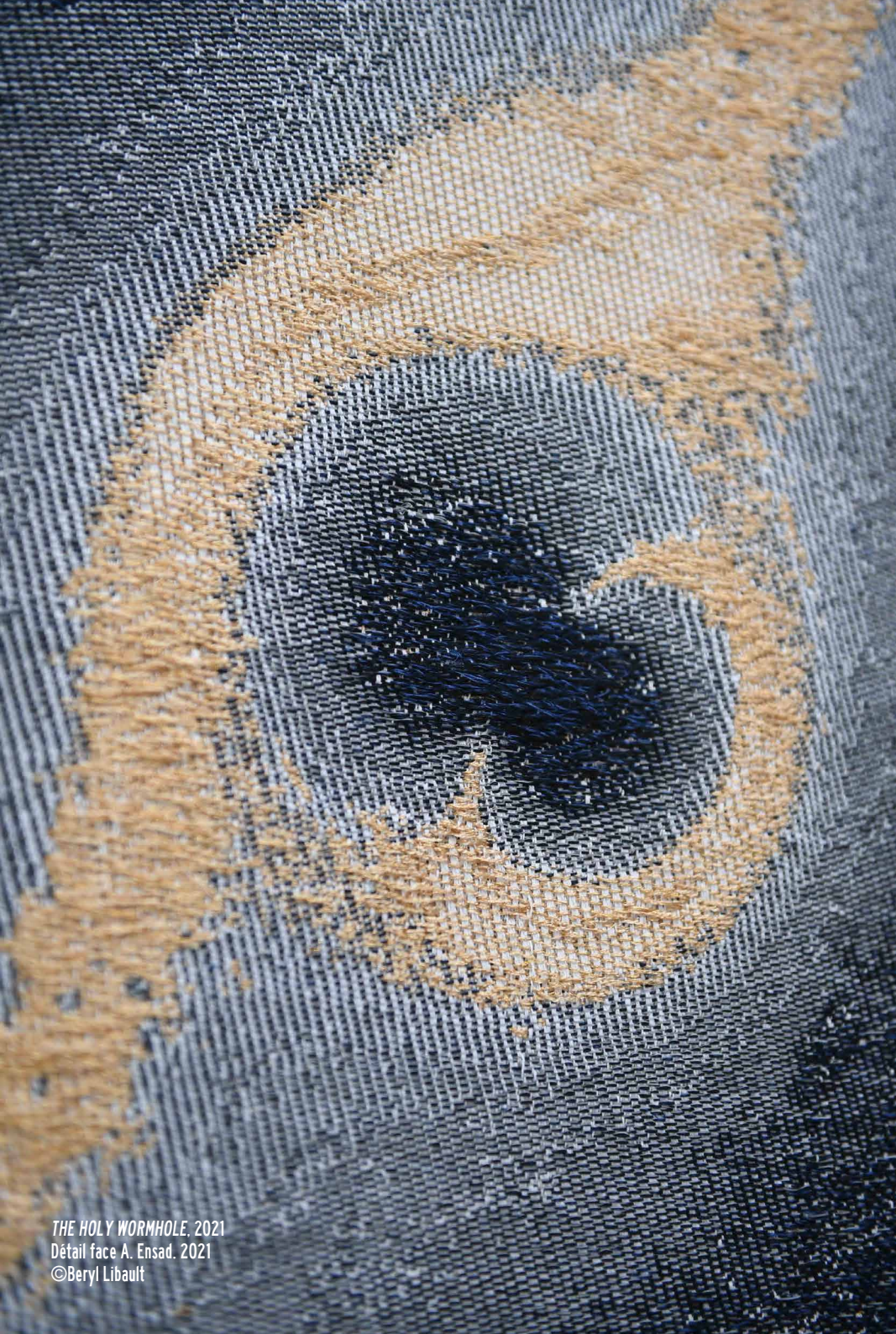
SALLE DU BELVÈDÈRE
RUE DU COMMANDANT BRU, 31800 SAINT-GAUDENS

ENTRÉE LIBRE

MARC VIRRON
CONFÉRENCIER UFOLOGUE







THE HOLY WORMHOLE. 2021
Détail face A. Ensad. 2021
©Beryl Libault

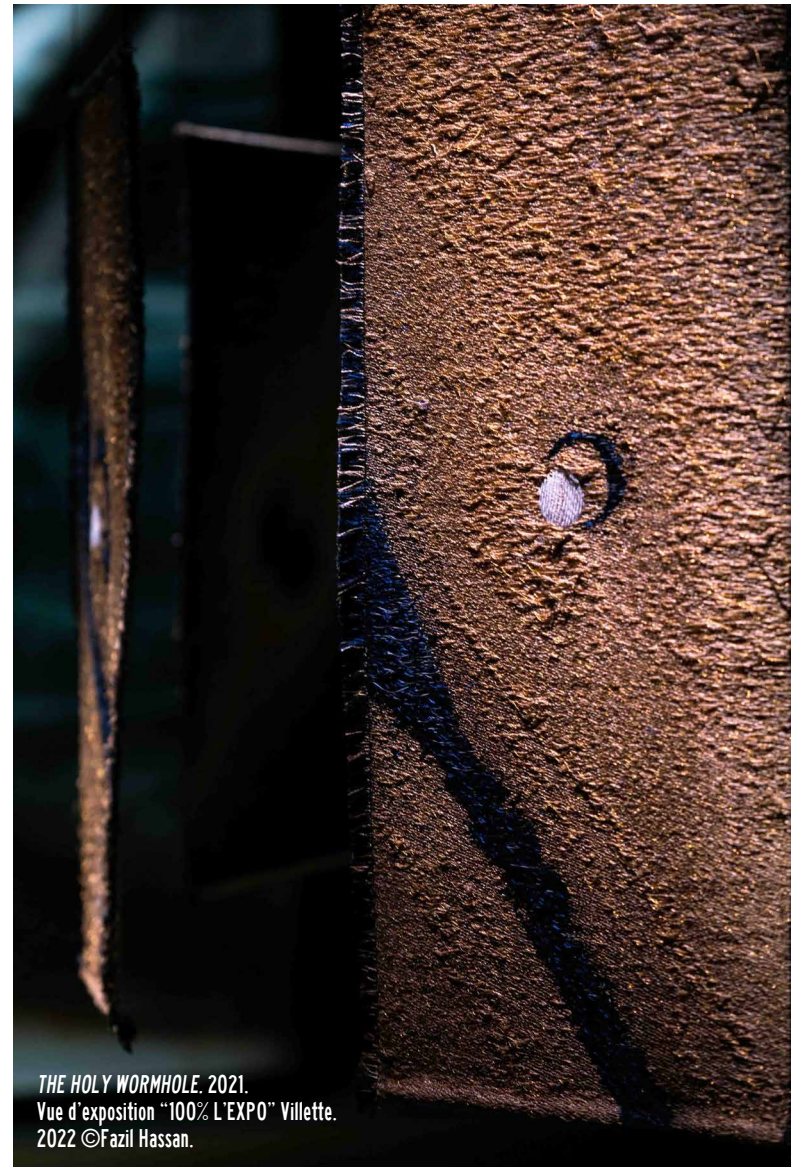
THE HOLY WORMHOLE

2021

Série de 9 étendards

Tissages jacquard. Fil réfléchissant, fil laine et coton. 1mx40cm

Image tirées d'une simulation séquentielle du cosmologiste Alain Riazuelo.
<https://www.arte.tv/fr/videos/102269-019-A/josephine-topolanski/>



THE HOLY WORMHOLE. 2021.
Vue d'exposition "100% L'EXPO" Villette.
2022 ©Fazil Hassan.



THE HOLY WORMHOLE. 2021.

Vue d'exposition "Blessed messages from out there"
Galerie Chantiers Boite Noire, Montpellier. 2024

LE SOURIRE D'UNE NATION,

2024

Bougies, aluminium, réglette à néon, archive « France Soir », 23 juillet 1969, douille traversante
156cm x 10cm



LE SOURIRE D'UNE NATION 2024.
Frac Île-de-France.
Project Room du Plateau
© Martin Argyroglo



Détail
Villa Belleville. 2024



WHEN HUBBLE MET JAMES, 2022
Vue d'exposition "Mémoires planétaires"
CAC Breigny, 2024

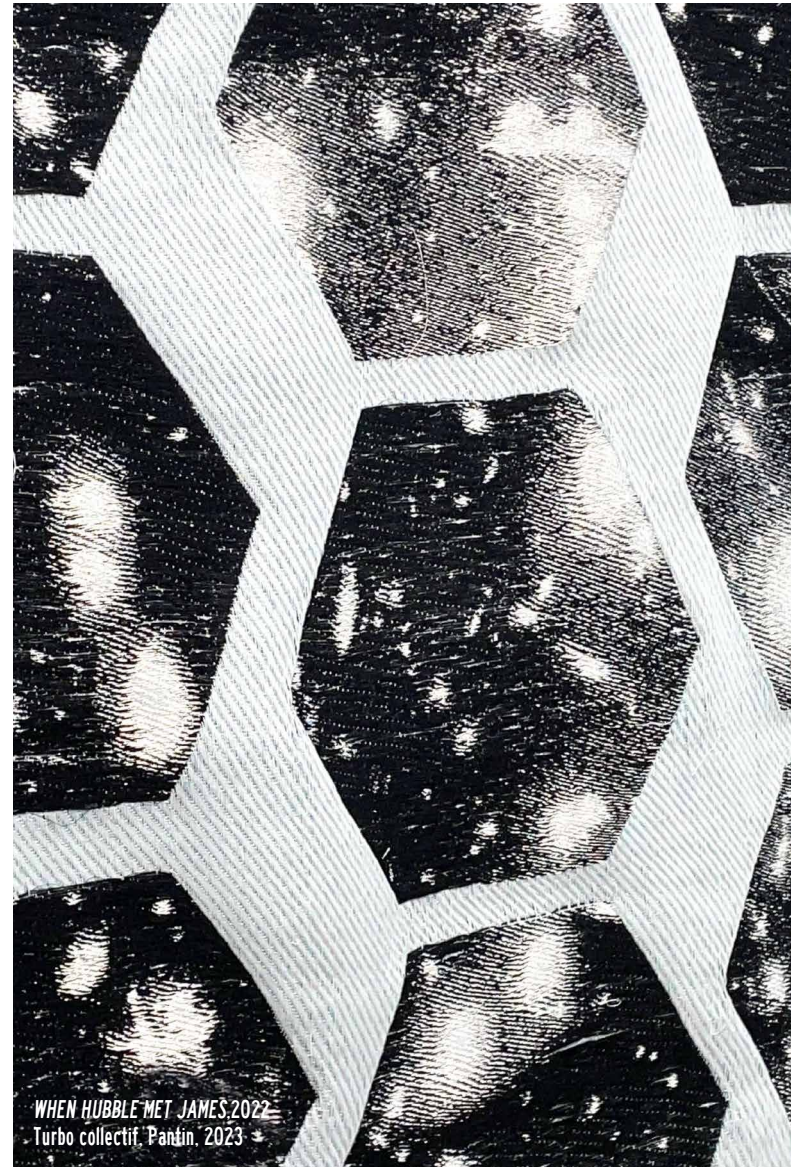
WHEN HUBBLE MET JAMES

2022.

Tissage jacquard.

Fil réfléchissant, fil laine et coton. 170x150cm

Image tirée du satellite Hubble.



WHEN HUBBLE MET JAMES, 2022
Turbo collectif, Pantin, 2023

GIOVANNI BATTISTA MOONTINI

2024.

Bougies de rituel, archive "France Soir" Juillet 1969, aluminium, culot de lampadaire. 1m x 24cm



GIOVANNI BATTIOSTA MOONTINI, 2024
Détail. Villa Belleville. 2024



GIOVANNI BATTIOSTA MOONTINI, 2024
Frac Île-de-France,
Project Room du Plateau
© Martin Argyroglo

CIERGES UFOLOGIQUES

2024.

Cierges ufologiques

Bougies de rituels, xérogaphie sur papier blanc 80gr, éléments de récupération variés.

MANIFESTATION COSMIQUE
AU NIGHT CLUB. 2024
6cmx40cm
Villa Belleville. 2024



OVNIPRÉSENCE D'UNE FAIBLE
CLARTÉ JAUNE. 2024
18cmx7cm
Frac Île-de-France.
Project Room du Plateau © Martin Argyroglo

UNIDENTIFIED VISITOR

2024

Loupe, étain, xérogaphie sur papier blanc 80gr. 13,7cm x 26,3cm

LE THESAURUS UFOLÂTRE

2024.

Acier, aluminium, xérogaphie sur papier blanc 80gr. 11cmx3m



UNIDENTIFIED VISITOR. 2024.
Frac Île-de-France.
Project Room du Plateau
© Martin Argyroglo



UNIDENTIFIED VISITOR. 2024.
LE THESAURUS UFOLÂTRE. 2024.
CIERGES UFOLOGIQUES. 2024.
Frac Île-de-France.
Project Room du Plateau
© Martin Argyroglo



IN SPACE NO ONE CAN HEAR YOU SCREAM, 2024
Culot de lampadaire. 30cm x 40cm x 15cm (chacun)
"COMME UN FLASH D'APPAREIL" 2024
Satin, polyester, fil polyester, coton
137cm x 263cm
Frac Île-de-France, Project Room du Plateau
© Martin Argyroglou

AVANT LA TEMPÊTE

2019

Texte pour le journal *Tumultes* #1 dans l'exposition de Katinka Bock, Lafayette Anticipation
Édition imprimée en risographie à Lafayette Anticipation, Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

J'achète une quantité démesurée d'onigiri et un jerrican d'eau équivalent à mon poids.

Je rentre chez moi, étale mon butin sur la table basse, ferme les rideaux -optimiste, à défaut de volets- et m'installe sur le canapé, prête. On entend des sirènes et des consignes émises depuis les hauts parleurs dans les rues. Évidemment tout est en japonais, je ne comprends pas un mot, et je me lance dans une paranoïa ; et si la voix annonçait une évacuation, que toute la ville se vidait et que je restais seule dans mon petit appartement avec mes cinquante soupes miso lyophilisés ? Plusieurs heures passent, je lance une série, je regarde une saison, puis deux, puis trois, Ross commence à me fatiguer et je ne comprends pas comment Rachel a pu avoir un enfant avec lui...

Je décide d'ouvrir les rideaux, de braver la violence du vent, au risque de voir des images que je pourrais regretter, mais à cause d'un immense immeuble qui me fait face et que je peux presque toucher du bout du doigt, je ne vois rien du fameux typhon, si ce n'est une vague branche qui s'agite nerveusement au loin.

AVANT LA TEMPÊTE.

2019.

Extrait



AVANT LA TEMPÊTE

JOSÉPHINE TOPOLANSKI

Pressentir le tumulte, c'est anticiper la tempête, se préparer et se mettre en condition. Pour se protéger des conséquences possibles ; c'est par exemple ne pas écrire un texte intitulé *Ma mère, ce tumulte*.

Il y a un an, je suis partie au Japon vers la période des typhons – cette tempête bretonne couplée à un démon de kabuki. J'avais eu la sage idée de regarder préalablement des vidéos, pour me conditionner et comprendre ce qui

m'attendait sur place. Je n'ai pas été déçue. Les images étaient impressionnantes. On pouvait y voir un pauvre ginko qui se découvrait des capacités à se contorsionner dans des positions peu orthodoxes. L'angle droit n'était plus qu'un vague souvenir, remplacé par une parallèle plus fantaisiste. Il semblait s'accrocher à la terre, presque à la vie. Il communiquait une détresse très expressive : ses petites feuilles qui s'agitaient dans des mouvements

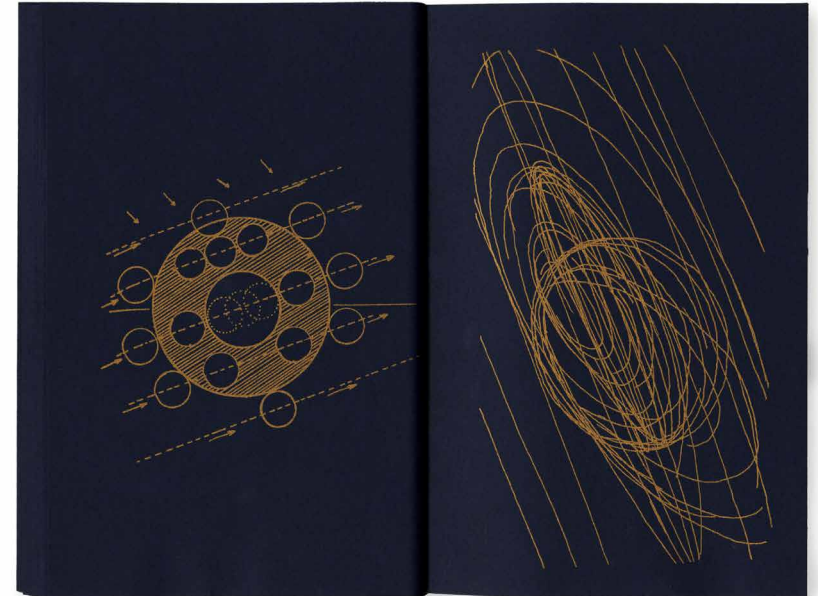
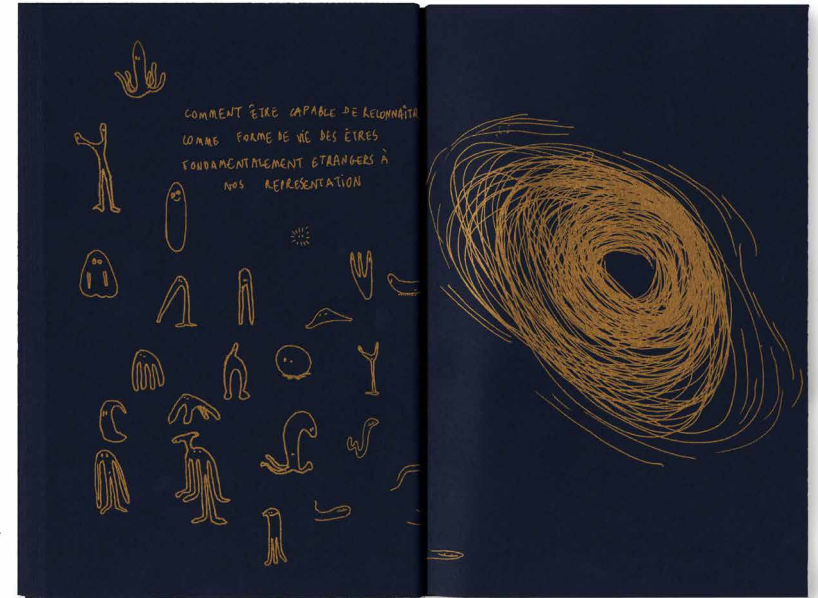
saccadés et affolés.

Avant mon départ, j'avais fait un Skype avec un ami déjà arrivé à Tokyo, ville réputée pour être visitée par les jeunes et les typhons. Je pouvais voir de mon écran sa maison vibrer et apercevoir à travers sa fenêtre un collègue ginko en position latérale de sécurité. Élément qui me fit reconsidérer l'échange au Japon : je me persuadais que commander des sushis devant un film d'Ozu me ferait probablement le même effet en moins

AND WE HEARD A BIG «BANG»

2021

Impression Riso en Doré Métallique sur papier Sirio Dark Blue 90g et 270g.
Série limitée de 200 exemplaires numérotés et signés.
Éditions Quintal atelier.



HAND WE HEARD A BIG «BANG!»
2021

KOMPLOT

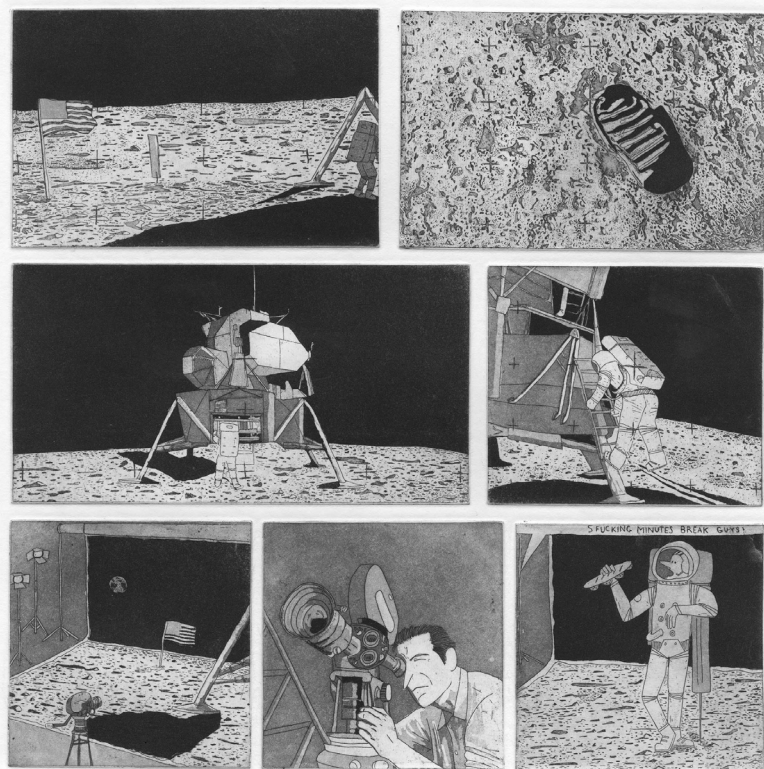
2018

Gravure sur cuivre, eau forte et aquatinte. 25cm x 25cm

WHY ALL THAT FUSS

2019.

Gravure sur cuivre, eau forte et aquatinte. 25cm x 25cm



↑ KOMPLOT, 2018
→ WHY ALL THAT FUSS, 2019

