

RENSKE LINDERS

Portfolio

RENSKE LINDERS

Née en 1995 à La Haye (Pays-Bas), Renske Linders réside à Paris depuis 2022, après avoir obtenu son diplôme en Art & Culture à l'Erasmus University de Rotterdam en 2021.

Avec ses peintures à l'huile, l'artiste saisit des moments intimes et épa-nouïs, évoquant l'amour, la renaissance, l'exploration, tout en célébrant avec constance la forme féminine.

À travers des compositions empreintes de douceur et de mystère, le tra-vail de Renske transmet un message d'espoir et d'émancipation.

2024 Endless Summer, Gallery Sabine Bayasli, Group Show, Paris France
2024 Enter the Zone, Double V Gallery, Group Show, Paris France
2024 Revenge Dress, Galerie d'Eylau, Solo Show, Paris France
2024 Mayfly foir, Groups Show, Bastille Design Center, France
2024 Prélude, The Curators, Group Show, Paris, France
2024 The Sociallite Family, Group Show, Paris, France
2022 - 2024 Poush Manifesto, résidence d'artistes, Paris, France

2023 Juin, Double V Gallery, résidence d'artistes, Marseille, France
2021 'Femme Nue' , Form, Amsterdam, Pays-Bas
2020 - 2022 Master Arts Culture, Rotterdam, Pays-Bas



REVENGE DRESS

Le bout d'un escarpin pointe une direction inconnue sur le plancher en bois massif. Les orteils sont sagement ordonnés dans le soulier vernis, d'un rouge grenat. Le cadrage serré à la rigueur quasi photographique et le format exagéré de l'objet confèrent à l'ensemble une impression de douce étrangeté. L'escarpin nous domine, presque menaçant. Dans cette œuvre intitulée *The Shoe*, Renske Linders offre une vision saisissante de l'objet ordinaire, transformant un accessoire féminin iconique en une énigme visuelle.

Avec son style proche de l'hyperréalisme, l'artiste s'attache à reproduire des objets du vestiaire féminin ainsi que des moments de vie, vécus ou symboliques, explorant la manière dont les femmes sont conditionnées dans leurs rôles sociaux. Dans ses œuvres où le visage est absent, elle transforme les sujets en fragments évocateurs qui attisent l'imaginaire. A la fois chacune d'entre nous et personne, les héroïnes s'effacent et d'elles, ne subsistent que des attributs, des attitudes. Chaque détail minutieusement représenté est chargé de sens, offrant aux œuvres une valeur narrative qui invite à l'introspection.

Dans l'enchevêtrement des œuvres présentées au sein de l'exposition *Revenge Dress*, une intrigue sourde se trame. Celle-ci offre une plongée dans les méandres de la condition féminine, explorant les injonctions de la mode et de la beauté qui enserrant les femmes dans le rôle d'objets de fantasme. Renske Linders exhume les mythes, puise dans sa propre expérience - notamment sa carrière de mannequin - et celles des femmes de sa vie - ses amies, ses grand-mères - pour dénoncer les diktats d'une société obsédée par la perfection illusoire. On pourrait noter ici une allusion aux travaux de Mona Chollet, notamment son ouvrage éclairant *Beauté Fatale* (2012) qui dissèque le culte de la minceur, de l'idéal esthétique, de la blancheur et de la jeunesse. Dans *Taille XXS*, l'artiste nous invite à déguster un plat de spaghettis, parsemé de pilules multicolores avec la promesse que ces comprimés magiques nous feront perdre plus d'un tour de taille. « Une aubaine ! » raille Renske, évoquant le comportement parfois aveugle des consommateur·ice·s de remèdes miracles qui inondent la publicité et les réseaux sociaux.

Ses œuvres, empreintes d'ironie et parfois d'absurdité, interrogent : comment subvertir ces codes ? L'artiste répond par un gros plan d'un bain de soleil en bord de mer : tattoo fleuri, bikini léopard et tanga à paillette. Car pour autant, elle n'a pas pour vocation de faire le procès des normes établies. La force de ses œuvres est de ne pas rejeter cette culture féminine, mais plutôt son usage et de montrer comment cette dernière peut être utilisée au contraire comme facilitatrice de l'émancipation des femmes. À l'instar de la célèbre "Revenge dress" arborée par Lady Diana en 1994 à la suite de sa rupture avec le Prince Charles, Renske Linders célèbre la femme libre, indépendante. Dans ses œuvres, la lumière inonde de sa chaleur dorée, évoquant le crépuscule d'une ère révolue. C'est dans cette lueur enveloppante que s'expriment des messages empreints de résilience et d'affirmation de soi. Ils résonnent comme autant de cris de révolte et d'espoir pour un avenir où la femme retrouve pleinement sa voix et sa place dans le monde..



Revenge Dress, Avril 2024, Galerie d'Eylau



Framboise, 2024
Huile sur Toile
96 x 116 cm





Diner, 2024
Huile sur Bois
19 x 24 cm



Hand and pearl, 2024
Oil on Wood
19 x 24 cm







French Touch, 2024
Huile sur Bois
19 x 24 cm



Williams, 2024
Huile sur Bois
19 x 24 cm







Liefde, 2023
Oil on Wood
19 x 24 cm



Help Yourself, 2024
Huile sur Bois
19 x 24 cm







Heritage Horloge, 2024
Huile sur Bois
14 x 18 cm





Later, 2023
Oil on Wood
19 x 24 cm



Borg, 2024
Huile sur Bois
19 x 24 cm







My Youth, 2024
Oil on Wood
33 x 40 cm



String Ritual, 2024
Oil on Canvas
19 x 24 cm









Un été in Marseille, 2023
Huile sur Bois
14 x 18 cm





Scheveingse Schildersgilde,
Huile sur Toile
65 x 81 cm



The Shoe
Huile sur Toile
65 x 81 cm

French Sea Urchin, 2024
Huile sur Bois
19 x 24 cm







L'Été à Marseille, 2023
Huile sur Bois
14 x 18 cm



Picture first schatje, 2023
Oil on Wood
33 x 40 cm







Belly, 2023
Oil on Wood
33 x 40 cm





My left hand by my left hand because my right hand is on pause, 2023
Huile sur Bois
19 x 24 cm





The beautiful hand of Charles, 2023
Oil on Wood
16 x 19 cm



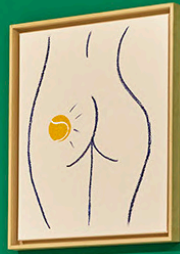
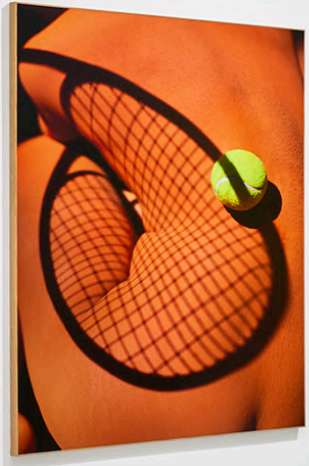
Chemise bleu, 2023
Oil on toile
65 x 81 cm





Nageurs, 2022
Huile sur Toile
400 x 200 cm







CONTACT

renskelinders20@gmail.com

+33 7 69 46 27 48

@renskelinders

